

Bulletin d'inscription
à retourner pour le

25 janvier 2025

à

Association Vall' Art
Chemin de Jainval
52300 Thonnance les Join-
ville

accompagné

◇ d'un chèque de 50€
(règlement du stage)

ET

◇ d'un chèque de 20€
(adhésion 2025 à l'association
Vall' Art)
*Chèques à l'ordre de
Association Vall' Art*

L'adhésion annuelle et les dons à Vall' Art ouvrent droit à une réduction d'impôt à hauteur de 66% du montant du don, dans la limite de 20% des revenus imposables conformément à l'article 200 du CGI. Un reçu fiscal vous sera délivré après réception de votre règlement.

Oui, je fais un don ponctuel

- 20€** (coût réel 6,8€)
- 50€** (coût réel 17€)
- 100€** (coût réel 34€)
- Montant libre :€**

Conditions

Ouvert aux adultes

(18 ans minimum),
choristes ou non, avec
ou sans expérience
musicale et/ou vocale.

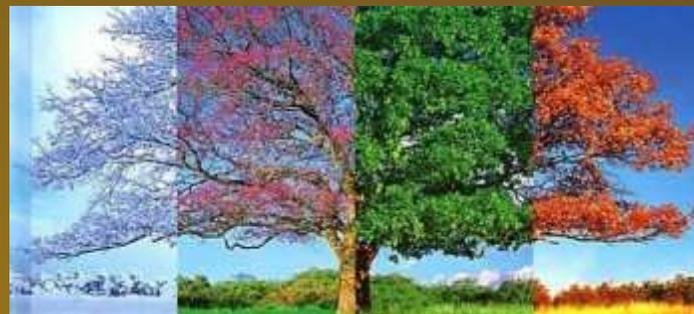
Effectif minimum: 18
personnes.

Coût du stage: 50€

Adhésion 2025 à
l'association Vall' Art
(obligatoire): 20€

Les pré-inscriptions
par téléphone ou mail
ne seront validées qu'à
réception du règlement
et de l'inscription.

Week-end Chantant les 1er et 2 février 2025 La nature et le cycle des saisons



Simon GALLOT

directeur artistique de

La Note Brève

ensemble de musique ancienne

JOINVILLE (52)



L'Association Vall'Art

est née en 2003. Elle est animée par la volonté de développer le chant choral et rendre cette pratique artistique accessible à tous, enfants et adultes.

Les activités proposées par l'association sont encadrées uniquement par des professionnels de la voix. Ces artistes transmetteurs font découvrir leurs répertoires, leurs techniques et leur univers.

Depuis sa création, Vall'art propose chaque année un stage de chant polyphonique pour les adultes, en été.

En 2005, l'association a ouvert son offre avec la création d'un chœur d'enfants qui travaille chaque semaine.

Puis Vall'art a créé en 2006 la Cie Créamuse (théâtre et musique) devenue indépendante en 2009. De même, l'ensemble vocal Les Griottes, devenu autonome en 2012, est né au sein de Vall'Art en 2010.

En 2022, pour promouvoir la pratique vocale collective, et dans le souci de renforcer l'irrigation culturelle du territoire, l'association a coorganisé avec Arts Vivants 52 la 1ère édition du festival VoixSi VoixLa. La 4ème édition est en préparation pour avril 2025. On y entendra l'ensemble La Note Brève, entre autres.

En pratique

Les horaires

Samedi : 14h-18h et 19h-21h

Dimanche : 10h-13h et 14h-17h

Le lieu

Auditoire

14 rue de l'Auditoire

52300 Joinville

Repas à la charge de chacun
Possibilité de manger dans un lieu annexe (repas tiré du sac) à 10 minutes à pied

Objectifs du stage

Découverte et pratique de la chanson de la Renaissance.

Contenu

A partir de 3 ou 4 chansons en lien avec les saisons:
Travail corporel, travail du souffle, mise à disposition de l'instrument voix
Approche des consonances / dissonances
Découverte progressive de la polyphonie, sur bourdon, en canon, puis à plusieurs voix différentes.
Transmission orale / transmission écrite
Découverte du solfège ancien
Initiation à la danse comme soutien au chant.



Simon Gallot

est chanteur et musicologue.

Depuis 2007, il dirige l'ensemble *La Note Brève*,

spécialisé en musique ancienne. *La Note Brève* se produit régulièrement en France et en Europe.

Après un Doctorat ès Lettres et Arts (obtenu avec félicitations du jury), il étudie à la *Hochschule für Musik und Theater* de Hambourg, et il est chercheur en résidence à la *Paul Sacher Stiftung* de Bâle. On lui doit plusieurs ouvrages et articles, dont *György Ligeti et la musique populaire* (Lyon, éd. Symétrie, 2010, prix des Muses de la SACEM).

Il est aussi joueur de vielle à roue, et il explore les possibilités vocales dans des répertoires variés, du chant lyrique aux musiques traditionnelles. Il chante aussi bien sous la direction de Gabriel Garrido ou Guillaume Bourgogne, qu'avec les Balkanes ou les Têtes de Chien. Souvent invité à participer en soliste au Festival d'Ambronay ou au Festival Musiques en Scène, il a eu l'occasion de travailler notamment avec les compositeurs Alejandro Viñao et Kaija Saariaho. Le répertoire qu'il aborde s'étend aussi à l'opérette et à l'opéra, interprétant des rôles comme *l'Alcade* dans *le Barbier de Séville* ou *Dancaire* dans *Carmen*.

Bulletin d'inscription

NOM :

Prénom:

Date de naissance:.....

Adresse :.....

.....

Téléphone :.....

Adresse mail:.....

Pratique et expérience musicale :

Nom du chœur: